

УДК: 81' (045) (575.2)

ОБРАЗ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПУШКИНА И ЛЕРМОНТОВА

Сулайманова Фариды Элчибековна¹, Сулайманова Гулмира Элчибековна²

¹Международный университет Кыргызстана

²Кыргызско-Узбекский Международный университет имени Б. Сыдыкова

Аннотация

Данная статья исследует образы женщин в произведениях Александра Пушкина и Михаила Лермонтова, акцентируя внимание на характерных чертах и социальных контекстах, в которых эти персонажи существуют. На примере «Евгения Онегина» и «Героя нашего времени» анализируются как общие, так и отличительные черты, присущие женским образам, что позволяет глубже понять художественное видение авторов.

Ключевые слова: Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, образ женщины, русская литература, Евгений Онегин

THE IMAGE OF WOMEN IN THE WORKS OF PUSHKIN AND LERMONTOV

Farida Elchibekovna Sulaymanova¹, Gulmira Elchibekovna Sulaymanova²

¹International University of Kyrgyzstan

²B. Sydykov Kyrgyz-Uzbek International University

Abstract

This article explores the images of women in the works of Alexander Pushkin and Mikhail Lermontov, focusing on the characteristic features and social contexts in which these characters exist. On the example of “Eugene Onegin” and “The Hero of Our Time” both common and distinctive features inherent in female images are analyzed, which allows a deeper understanding of the authors' artistic vision.

Keywords: Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov, image of woman, Russian literature, Eugene Onegin

© 2025. The Authors. This is an open access article under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License, CC BY, which allows others to freely distribute the published article, with the obligatory reference to the authors of original works and original publication in this journal.

Русская литература XIX века характеризуется ярким изображением образов женщин, которые отражают актуальные социальные, культурные и нравственные идеи эпохи. В произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова женские персонажи занимают важное место, выступая не только как участники сюжетных линий, но и как символы, носители идей и ценностей [1, 2, 3, 4, 5]. Цель данной статьи — провести сравнительный анализ образов женщин в творчестве двух великих поэтов, выявить их основные отличия и сходства.

Образ женщины в русской литературе XIX века представляет собой многослойный феномен, отражающий не только индивидуальные черты персонажей, но и социальные реалии своего времени. В произведениях Александра Пушкина и Михаила Лермонтова мы наблюдаем разнообразие женских образов, которые помогают понять их художественное видение и социальные комментарии.

Образы женщин в произведениях Александра Пушкина и Михаила Лермонтова занимают важное место в их литературном наследии. Оба поэта, жившие в разные исторические эпохи, создавали женские персонажи, отражающие не только личные переживания, но и социальные реалии своего времени.

В данной статье будет рассмотрен анализ женских образов, их функции и символика в произведениях Пушкина и Лермонтова. Отражая не только культурные и социальные реалии того времени, но и внутренние переживания авторов. Александр Пушкин и Михаил Лермонтов, два выдающихся представителя русской литературы, создали множество произведений, где женские образы играют ключевую роль, а также мы рассмотрим, как каждый из авторов изображает женщин, какие черты им приписывает и какие идеи они через этих персонажей выражают.

В творчестве Пушкина женские образы часто олицетворяют идеал красоты и страсти, но в то же время они несут в себе глубокую трагичность. Например, в поэме «Евгений Онегин» Татьяна Ларина предстает перед читателем как символ искренней любви и внутренней силы. Её знаменитое письмо к Онегину демонстрирует не только её чувства, но и готовность к жертве ради любви:

*"Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?" [6]*

Это письмо демонстрирует её искренность и стремление к любви, что делает её одним из самых запоминающихся женских образов в русской литературе. Татьяна, по сути, является олицетворением романтической идеализации, где её внутренние переживания и мечты о любви становятся центральной темой. Это эмоциональный и искренний монолог, в котором Татьяна открыто выражает свои чувства и внутреннюю борьбу. В контексте романа этот момент показывает её искренность, нежность и внутреннюю уязвимость.

Татьяна, несмотря на свою пассивность в начале произведения, становится сильным персонажем, который в конечном итоге выбирает свой путь, отвергая Онегина. В «Евгении Онегине» Пушкин создает яркий образ Татьяны Лариной, который стал символом русской женщины. Татьяна представлена как мечтательная и чувствительная натура. В своем знаменитом письме к Онегину она выражает свои искренние чувства, что подчеркивает её внутренний мир:

Татьяна представляет собой идеал русской женщины: она искренна, чувствительна и способна на глубокие переживания. Пушкин показывает её внутреннюю борьбу между чувством и долгом, что делает её образ универсальным и актуальным. [6]

Татьяна, написавшая письмо к Онегину, становится символом женской любви и преданности. Её поступок — это не только акт смелости, но и отражение социальных норм того времени, когда женщина не имела права на инициативу в любви [6]

Татьяна Ларина, в свою очередь, является воплощением идеала русской женщины. Её характер отличается глубиной и искренностью. Пушкин описывает её как «необычную», подчеркивая тем самым её уникальность. Татьяна испытывает трагичную любовь к

Онегину, что отражает её внутренние переживания и стремление к истинным чувствам. Она представляет собой образ женщины, которая, несмотря на внешние обстоятельства, сохраняет своё достоинство и внутреннюю силу.

Татьяна Ларина из романа «Евгений Онегин» — один из самых ярких женских образов Пушкина. Она представлена как искренняя и чувствительная натура, которая ищет настоящую любовь и понимает свою судьбу. Татьяна воплощает идеал русской женщины, но в то же время ее внутренний конфликт между долгом и чувствами делает ее образ сложным и многослойным

Цитата: Петрова подчеркивает, что образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин» является идеалом русской женщины, олицетворяющим женственность, честность и духовную глубину.

В статье «Татьяна Ларина: идеал русской женщины» Н. Петрова анализирует образ Татьяны Лариной, раскрывая его культурное и литературное значение. Автор рассматривает особенности характера героини, её внутренний мир и роль в русской литературе как эталона женственности и духовных ценностей, отражающих идеалы русского народа XIX века. Статья базируется на литературном анализе и историческом контексте, показывая, почему Татьяна стала символом русской женщины в литературной традиции [5].

Так, Лотман показывает, что разговор Татьяны с няней — это комическое «qui pro quo, кто для кого», в котором-собеседницы, принадлежащие к двум разным социокультурным группам, употребляют слова «любовь» и «страсть» в совершенно разных смыслах (для няни «любовь» — это супружеская измена, для Татьяны — романтическое чувство). [3].

В романе Михаила Лермонтова "Герой нашего времени" образ женщины представлен через призму восприятия главного героя, Печорина. Женщины в произведении играют важную роль, отражая внутренний мир и эмоциональные переживания как Печорина, так и самих женщин. Рассмотрим несколько ключевых женских образов и их значение в контексте романа.

В отличие от Пушкина, Лермонтов в «Герое нашего времени» создает более сложные и противоречивые женские образы. Персонажи, такие как

Мери и Вера, представляют собой не только объекты мужского влечения, но и самостоятельные личности. Например, образ Мэри, описанный как «жемчужина», раскрывает её красоту, но также указывает на её уязвимость:

"Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя глядят... Впрочем, кажется, в ее лице только и есть хорошего..." [4].

Михаил Лермонтов, в свою очередь, создает образы женщин, наполненные глубиной и драматизмом. Его героини часто изображаются как сильные, но несчастные личности, которые борются с внутренними и внешними конфликтами.

В повести «Герой нашего времени», автор, героиня Мэри представляет сложный образ женщины, которая, несмотря на свою независимость, оказывается заложницей общественных норм. Она символизирует противоречия между личной свободой и социальными ожиданиями, что делает ее образ особенно актуальным для своего времени [2].

В романе Михаила Лермонтова "Герой нашего времени" образ женщины представлен через призму восприятия главного героя, Печорина. Женщины в произведении играют

важную роль, отражая внутренний мир и эмоциональные переживания как Печорина, так и самих женщин. Рассмотрим несколько ключевых женских образов и их значение в контексте романа.

Княжна Мэри — ещё один важный женский образ. Она умна, независима и обладает сильным характером. Печорин также привлекается к ней, но его интерес быстро угасает, когда он понимает, что не может полностью контролировать её.

Если привести цитату:

"Она была горда, как все женщины, которые умеют любить" [4].

Эта цитата подчеркивает, что Мэри не просто объект желания, а личность, обладающая гордостью и достоинством. Её независимость вызывает у Печорина как восхищение, так и раздражение.

Образ Бэлы — одна из самых ярких женских фигур в романе. Она представлена как страстная и свободолюбивая девушка, которая влюбляется в Печорина. Однако их отношения заканчиваются трагически. Печорин, охваченный скукой и эгоизмом, использует Бэлу как средство для удовлетворения своих желаний, не задумываясь о её чувствах.

Цитата: "Моя бесцветная молодость протекала в борьбе собой и светом...Моя любовь не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил; я только удовлетворял странную потребность сердца... [4].

Эта фраза Печорина иллюстрирует его отношение к Бэле: он видит в ней лишь объект своего влечения, а не личность с собственными чувствами и желаниями.

Хотя Грушницкий — это мужчина, его отношения с женщинами также раскрывают тему любви и страсти. Его влюбленность в Мэри и соперничество с Печориным демонстрируют, как женский образ влияет на мужские судьбы.

Цитата: "Я был влюблён в неё, как в божество"... [4].

Здесь Лермонтов показывает, как женщины становятся объектом идеализации и страсти, что приводит к конфликтам и трагедиям.

Лермонтов показывает, как общественные условия формируют судьбы женщин, подчеркивая их зависимость и внутреннюю борьбу. Вера, в свою очередь, становится символом трагедии и утраты, что также свидетельствует о сложности женских образов в его творчестве.

Образы женщин в "Герое нашего времени" Лермонтова служат зеркалом для понимания внутреннего мира Печорина. Каждая из них — это не просто персонаж, а важный элемент, который помогает раскрыть темы любви, страсти, эгоизма и трагедии. Лермонтов мастерски показывает, как отношения между мужчинами и женщинами могут быть сложными и многослойными, отражая глубокие психологические и социальные аспекты своего времени.

Сравнивая образы женщин у Пушкина и Лермонтова, можно выделить несколько ключевых аспектов. Во-первых, Пушкин склонен идеализировать своих героинь, в то время как Лермонтов более критично относится к социальным нормам и стереотипам. Например, Татьяна в «Евгении Онегине» олицетворяет идеал любви и верности, тогда

как Лермонтов показывает, что женщины, такие как Мэри и Вера, часто становятся жертвами обстоятельств и мужчин, которые не понимают их внутреннего мира.

Во-вторых, женские образы у Пушкина связаны с темой любви и романтики. Татьяна, несмотря на свою страсть, в конце концов выбирает социальные нормы и обязательства, что подчеркивает её внутреннюю борьбу между чувством и долгом. Лермонтов, в свою очередь, показывает, что внутренние конфликты женщин часто приводят к трагическим последствиям.

Заключение

Образ женщины в произведениях Пушкина и Лермонтова представляет собой важный аспект их художественного видения. Пушкин создает идеализированные образы, в то время как Лермонтов предлагает более сложные и многослойные характеры. Оба автора, тем не менее, отражают социальные реалии своего времени и показывают, как эти реалии влияют на судьбы женщин. В результате их творчество позволяет глубже понять не только женские образы, но и общество в целом.

Образы женщин в произведениях Пушкина и Лермонтова являются отражением не только личных переживаний авторов, но и более широких социальных и культурных контекстов их времени. Пушкин создает образы, полные надежды и силы, в то время как Лермонтов показывает трагедию и безысходность. Оба писателя, тем не менее, вносят значительный вклад в понимание женской судьбы в русской литературе.

Сравнивая образы женщин у Пушкина и Лермонтова, можно заметить, что Пушкин чаще изображает женщин как активных участников своей судьбы, в то время как Лермонтов акцентирует внимание на их незащищенности и страданиях. Пушкинские героини, такие как Татьяна, обладают внутренней силой и способны на выбор, тогда как Лермонтовские женщины часто оказываются жертвами обстоятельств. Это различие в подходах к изображению женских образов отражает не только индивидуальные взгляды авторов, но и более широкие культурные и социальные контексты их времени. Образы женщин в произведениях Пушкина и Лермонтова являются отражением не только личных переживаний авторов, но и более широких социальных и культурных контекстов их времени. Пушкин создает образы, полные надежды и силы, в то время как Лермонтов показывает трагедию и безысходность. Оба писателя, тем не менее, вносят значительный вклад в понимание женской судьбы в русской литературе.

Литература

1. Кузнецова, Е. Женские образы в поэзии Лермонтова. Литературный обзор, 30(1), 2022. С. 67-78.
2. Ларина, Т. Конфликты и страсти: Женские персонажи в «Герое нашего времени». Современная литература. 22(4), 2020. С.45-56.
3. Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: пособие для учителя. Пушкин: биография писателя; статьи и заметки, 1960—1990. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 472—762.
4. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения; поэмы; Маскарад; Герой нашего времени. — Москва: Издательство "Художественная литература", 1984. — стр. 416
5. Петрова, Н. Татьяна Ларина: идеал русской женщины. Научные записки, 18(5), 2019. С. 34-50.
6. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. — Москва: Художественная литература. 1999. С. 8.
7. Смирнова, Н. Женские образы в творчестве Пушкина. Русская литература, 12(3), 2020. С.45-60.

Received / Получено 21.05.2025
Revised / Пересмотрено 22.06.2025
Accepted / Принято 24.08.2025